

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Мордово-  
Аделяково муниципального района Иса克林ский Самарской области

«Согласовано»

Руководитель  
МО  
Лукьянова О.Н.  
Протокол № 1 от  
«26» 08, 2019 г.

«Согласовано»

Ответственный за УЧ  
с.Мордово-Аделяково  
Кочемазов  
«31» 08 2019



«Согласовано»

Директора ГБОУ СОШ  
с.Мордово-Аделяково  
Донатин Ю.Н.  
Приказ № 58 от  
«31» 08 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

4 класс

Всего часов на изучение программы 102

Количество часов в неделю 3

**Составитель:**

**Потапова Наталия Сергеевна,  
учитель начальных классов**

**2019 — 2020 учебный год**

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана на основе требований ФГОС НОО, в соответствии с Примерной программой по литературному чтению начального общего образования, авторской программой авторов Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы» (УМК «Школа России»), «Планируемыми результатами начального общего образования», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, учебного плана ГБОУ СОШ с.Мордово-Аделяково.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов **задач**:

- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными видами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение

соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

### **Общая характеристика учебного курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно попол-

няется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «**Опыт творческой деятельности**» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **Место учебного курса в учебном плане**

На изучение литературного чтения в 4 классе отводится **102ч.**(3ч. в неделю, 34учебные недели).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса 4 класс**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении

прослушанного/прочитанного произведения;

- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее,*

*выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

- *определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;*
- *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
- *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
- *писать отзыв о прочитанной книге;*
- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой.*

## **Творческая деятельность**

### **Выпускник научится:**

- *читать по ролям литературное произведение;*
- *использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);*
- *создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит***

### ***возможность научиться:***

- *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

## **Литературоведческая пропедевтика**

### **Выпускник научится:**

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*
- *отличать прозаический текст от поэтического;*
- *распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).*

***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

### **Нормативы по проверке чтения (количество слов в минуту)**

Четвёртый класс				
«5»	больше 90 слов	больше 100 слов	больше 110 слов	больше 120 слов
«4»	75–90 слов	85–100 слов	95–110 слов	105–120 слов
«3»	65–74 слова	70–84 слова	80–94 слова	90–104 слова
«2»	меньше 65 слов	меньше 70 слов	меньше 80 слов	меньше 90 слов

### **Содержание учебного курса**

#### ***Виды речевой и читательской деятельности***

#### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, уме-

ние задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу

беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные

через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять добро-

желательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона-

ционального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика(практическое освоение)**

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

### **Основное содержание курса 4 класс**

#### **Летописи, былины, жития ( 8 ч)**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси.

Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов.

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н.Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины – защитник государства Российского. Картина В.Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект: «Создание календаря исторических событий»

### **Чудесный мир классики (18ч)**

П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. События литературной сказки. Герои сказки. Характеристика героя.

А.С.Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». «Унылая пора! Очей очарование...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана.

М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л.Н.Толстой «Детство». Характер главного героя

Басня. «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль.

А.П.Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа – герои своего времени. Характер героев.

### **Поэтическая тетрадь (7 ч)**

Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.

А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении.

Е.А.Баратынский. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». И.С.Никитин «В синем небе плывут над полями...»

Н.А.Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...».

И.А.Бунин «Листопад». Картины осени. Сравнения, эпитеты.

## **Литературные сказки (14 ч)**

В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои. Составление плана сказки.

В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П.П.Бажов «Серебряное копытце». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям.

С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Заглавие. Герои. Авторское отношение к героям. Деление текста на части. Составление плана.

## **Делу время – потехе час (6 ч)**

Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени. В.Ю.

Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». Особенности юмористического рассказа.

В.В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

## **Страна детства (8 ч)**

Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.

К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

М.М.Зощенко «Ёлка». Герои произведения.

## **Поэтическая тетрадь (5 ч)**

В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская». С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...» «Наши царства». Сравнение произведений М.Цветаевой разных лет.

## **Природа и мы (11 ч)**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.

А.И.Куприн «Барбос и Жулька».

М.М.Пришвин. «Выскочка». Е.И. Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана.

Проектб «Природа и мы».

### **Поэтическая тетрадь (5 ч)**

Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Картины осени. Д.Б.Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н.М.Рубцов «Сентябрь». С.А.Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества.

### **Родина (4 ч)**

И.С.Никитин «Русь». Образ Родины. С.Д.Дрожжин «Родине». А.В.ЖИгулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Проект: «Они защищали Родину»

### **Страна фантазия (5 ч)**

Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.

### **Зарубежная литература (11 ч)**

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.Х.Андерсен «Русалочка».

М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.

Сельма Лагерлёф. В Назарете. Святое семейство. Иисус и Иуда.

## Структура курса

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Летописи, былины, жития	8 ч.
2	Чудесный мир классики	18 ч.
3	Поэтическая тетрадь	7 ч.
4	Литературные сказки	14 ч.
5	Делу время – потехе час	6 ч.
6	Страна детства	8 ч.
7	Поэтическая тетрадь №1	5 ч.
8	Природа и мы	11 ч.
9	Поэтическая тетрадь №2	5 ч.
10	Родина	4 ч.
11	Страна Фантазия	5 ч.
12	Зарубежная литература	11ч.
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>

**Виды контроля:** контроль осуществляется через обобщающие уроки, самостоятельные, проверочные и творческие работы, пересказы текстов, заучивание наизусть стихотворений, проекты..

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Отметки в четвёртом классе выставляются по пятибалльной шкале. В конце года предусматривается выполнение комплексной контрольной работы.

<b>Чтение наизусть</b>	
"5"	твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает
"4"	знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности
"3"	читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста
"2"	нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст
<p><b>Выразительное чтение стихотворения</b></p> <p>Критерии к выразительному чтению:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правильная постановка логического ударения.</li> <li>2. Соблюдение пауз.</li> <li>3. Правильный выбор темпа.</li> <li>4. Соблюдение нужной интонации.</li> <li>5. Безошибочное чтение.</li> </ol>	
"5"	выполнены правильно все требования
"4"	не соблюдены 1-2 требования
"3"	допущены ошибки по трем требованиям
"2"	допущены ошибки более, чем по трем требованиям
<p><b>Чтение по ролям</b></p> <p>Критерии к чтению по ролям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Своевременно начинать читать свои слова.</li> <li>2.. Подбирать правильную интонацию</li> </ol>	

3. Читать безошибочно.	
4. Читать выразительно.	
"5"	выполнены все требования
"4"	допущены ошибки по одному какому-то требованию
"3"	допущены ошибки по двум требованиям
"2"	допущены ошибки по трем требованиям
<b>Пересказ</b>	
"5"	пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков
"4"	допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их
"3"	пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки
"2"	не может передать содержание прочитанного

### **Особенности организации контроля по литературному чтению**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению в основном проводится в *форме устной оценки*. В конце изучения каждого раздела обучающиеся выполняют тестовые задания в рабочей тетради по предмету в блоке «Проверим себя и оценим свои достижения». Содержание заданий тестов соответствует блокам изучения курса по литературному чтению. Тесты составлены таким образом, что показывают уровень сформированности учебных умений – воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания. На выполнение тестовой работы отводится 1 урок.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

### **Книгопечатная продукция:**

#### **Учебники:**

Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч.1, 2 / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская) М: «Просвещение» 201\_

#### **Дополнительная литература**

Крылова О.Н. Литературное чтение: итоговая аттестация: 4 класс: типовые тестовые задания / О.Н. Крылова. – М.: Издательство «Экзамен», 201\_.

#### **Методические пособия**

С.В. Кутявина «Поурочные разработки» по литературному чтению 4 класс М: «Вако» 2015

#### **Комплект демонстрационных таблиц.**

1. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой.
2. Толковый словарь.
3. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ.
4. Комплект портретов русских детских писателей.

#### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.
3. Мультимедийная установка, экран.
4. Аудиоцентр.

#### **Экранно-звуковые пособия.**

Мультимедийные (образовательные) ресурсы, соответствующие содержанию обучения:

Электронное сопровождение к учебнику «Литературное чтение», 4класс.

**Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся  
по литературному чтению 4 класс (102ч)**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся	Дата
<b>Былины. Летописи. Жития (8 ч)</b>				
Урок 1	Введение. Знакомство с учебником Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	Летописи, жития, обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация	Повторить правила общения с книгой; познакомить с новым учебником; ввести в новую тему «Летопись»	
Урок 2	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	Различение жанров произведений Волхвы, кудесник, слыть	Показать значение летописей для людей; учить правильно читать и понимать исторические произведения, Читать отрывки из древнерусской летописи. Сравнивать текст летописи с художественным текстом	
Урок 3	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	Связь произведений литературы с другими видами искусств Былина. Тема, главная мысль, события, последовательность.	Читать отрывки из древнерусской былины. Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст	
Урок 4	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой		Сравнивать поэтический и прозаический текст былины. Сравнивать былины и волшебные сказки	
Урок 5	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»	Тема, главная мысль, события, последовательность	Пересказывать былинку от лица её героя. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	
Урок 6	Сергий Радонежский	Образные языковые средства	Читать отрывки из жития о Сергии Радонежском.	

	– святой земли Русской В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому».	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; выражать своё отношение. Рассказывать о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин	
Урок 7	Житие Сергия Радонежского	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Различение жанров произведений Герои произведения Архаизмы Благородный, уродник, добродетель, праведный, обет, благочестивый, ангел, смирение, мощна, благодать, отрок.	Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Описывать скульптурный памятник известному человеку. Проверять себя и оценивать свои достижения	
Урок 8	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Календарь исторических событий»	Различение жанров произведений Монголо-татарское иго, Царьград, Аллегория, иносказание, Библия, Святая Троица	Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника	
<b>Чудесный мир классики (18 ч)</b>				
Урок 9	П.П. Ершов «Конек-Горбунок».	Народная сказка, литературная сказка. Герой произведения Вскоре, смеркаться, пшеницу шевелить, соглядать, сызнава, сенник, «зубы начали плясать», «до животиков промёрз», караул, «на печи в углу поёт изо всей дурацкой мочи», три вершка (13	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Воспринимать на слух художественное произведение; читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдать за развитием событий в сказке Характеризовать героев произведения.	
Урок	П.П. Ершов «Конек-			

10	Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.	см) Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения.	Иллюстрировать сказку и объяснять роль иллюстрации в понимании произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста, отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское отношения к событиям и персонажам Характеризовать поступки героев. Читать бегло, выразительно. Делить текст на части, озаглавливать каждую часть. Пересказывать большие по объёму произведения. Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план	
Урок 11	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Характеристика героев	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка		
Урок 12 Урок 13	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!»	Олицетворение. Сравнение Светлица, ворота, всечасно, алчную (землю)	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать выразительно, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусств. Составлять рассказ по репродукции картин известных художников	
Урок 14	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Герои произведения Картинный план, орфоэпические нормы инда, Сочельник, молодца, перста, девичник, сенная девушка, подворье, горница, лежанка	Характеризовать героев произведения. Воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания. Наблюдать за выразительностью литературного языка	
Урок	А.С. Пушкин «Сказ-	изразцовая, полати, сорочина,	Участвовать в диалоге при обсуждении прослу-	

15	ка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.	спешить,	шанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Определять тему, главную мысль. Описывать события, последовательность сказки	
Урок 16	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.		Различать эмоциональное состояние человека в различных ситуациях. Устанавливать взаимосвязи смысловых частей текста. Выразить своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений	
Урок 17	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»	Монологическое высказывание Терек - река на Северном Кавказе, утёсистых (громад), приют, Дарьял (аул)	Познакомить с творчеством Лермонтова, отработать навыки беглого выразительного чтения. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Воспринимать и понимать эмоционально-нравственные переживания героя	
Урок 18	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	Аяк-Ага (знатный господин), чауш (сторож), оглан(мальчик), пророк, газель, зарок, сааз, паша, намаз	Наблюдать за выразительностью литературного языка. Читать по ролям. Понимать основное содержание произведения	
Урок 19	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	Средства художественной выразительности, язык, прием сравнения, олицетворения в произведениях М. Лермонтова. Характер героя, его поступки и их мотивы. Чтение по ролям. Устное изложение текста по плану. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев		
Урок 20	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» Характеристика героев	Умение ставить вопросы по со-		

		держанию прочитанного, отвечать на них		
Урок 21	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство».	Текст, главная мысль произведения Автобиография. Произведения классической литературы. Жанры литературных произведений. Осознанное, выразительное чтение текста	Расширить знания учащихся о жизни Л.Н.Толстого. Наблюдать за выразительностью литературного языка. Называть произведения классической литературы. Определять жанры литературных произведений. Осознанно, выразительно читать текст	
Урок 22	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал»	Порох, басня Тема, главная мысль, события, последовательность. Характер героя, его поступки и их мотивы	Определять тему, главную мысль. Характеризовать события, устанавливать последовательность. Наблюдать за выразительностью литературного языка	
Урок 23	А.П. Чехов «Мальчики»	Отличие рассказа от сказки. Розвальни, сюртук, самоеды, бизон, пампасы, мустанг, индейцы, москит, термит, чечевица, плантации, флигель, приказчик, урядник	Рассказывать о А.П. Чехове. Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, к своим героям. Понимать основное содержание услышанного. Характеризовать героев произведения. Наблюдать за выразительностью литературного языка	
Урок 24	А.П. Чехов «Мальчики» Главные герои рассказа – герои своего времени		Определять тему, главную мысль, Понимать основное содержание услышанного. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	
Урок 25	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики»	Тема, главная мысль, события, последовательность. Понимание основного содержания услышанного	Сравнивать произведения разных жанров. Характеризовать героев разных жанров. Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культу-	

Урок 26	Оценка достижений		ры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
<b>Поэтическая тетрадь (7 ч)</b>				
Урок 27	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	Лирический герой Воздвигнуться, изнемочь, нега Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью. Настроение лирического героя.	<p>Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение</p>	
Урок 28	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	<p>Образные языковые средства. Очертанье, бархат</p> <p>Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста</p>	<p>Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений;</p>	

			определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора	
Урок 29	Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»	Лирические произведения Древа, обнажены, ветхий, незримый, ропот	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнить стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	
Урок 30	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	Логическое ударение Интонация, персонаж Межа, грезит.  Осознанность и выразительность чтения. Олицетворение	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	
Урок 31	Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	Образные языковые средства. Невесёлая дорога, едва прикрыта грудь, не без добрых душ на свете – кто-нибудь свезёт в Москву, люблю глубоко. Сумерки, салазки	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	
Урок 32	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	Образные языковые средства. Олицетворение, строфа. Лиловый, золотой, багряный.	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение	

Урок 33	Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь» Оценка достижений	Осознанность и выразительность чтения. Кроссворд. Литературные игры	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения	
<b>Литературные сказки ( 14 ч)</b>				
Урок 34	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	Табакерка, счесть нельзя, извольте, с семи словами, учтиво, свод, камин, досадно, , ни пяди, индо, одинакие, опаматоваться	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы	
Урок 35	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	Герои произведения Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова	
Урок 36	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их	Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главные со-	

		МОТИВЫ	бытия.	
Урок 37	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	Народная сказка, литературная сказка. Кол, пика, повилика, коровяк, пронизать	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки	
Урок 38	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Текст-описание в содержании	Иллюстрация.	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке	
Урок 39	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» Герои литературного текста	Характер героя, его поступки и их мотивы	Читать осознанно текст художественного произведения про себя анализировать особенности речи героев произведения	
Урок 40	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	Барская рукодельня, взъесться, пожитки, похлёбка, несподручно, пособник, покосные ложки, статочное ли дело	Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Сравнивать ге-	

			роев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки	
Урок 41	П.П. Бажов «Серебряное копытце» Мотивы народных сказок в авторском тексте	Оценка иллюстрации к произведению. Характер героя, его поступки и их мотивы	Определять авторское отношение к изображаемому. Сравнивать содержание народной и литературной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Читать осознанно текст художественного произведения про себя, анализировать особенности речи героев произведения	
Урок 42	Герои худ. произведения			
Урок 43	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	
Урок 44	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Герои произведения	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Фантастические события	Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря	
Урок 45	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» Деление текста на части	Участие в диалоге при обсуждении произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы	
Урок 46	Обобщающий урок-игра «Крестикинолики»	Осознанность и выразительность чтения. Кроссворд. Литературные игры.	Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и оценивать свои достижения	
Урок	Оценка достижений	Осознанность и выразительность	Проверять себя и оценивать свои достижения	

47	<b>К.р. за I полугодие</b>	чтения. Кроссворд. Литературные игры.		
<b>Делу время – потехе час (6 ч)</b>				
Урок 48	Знакомство с названием раздела. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	Окладистая, керосиновая, ходики, пола, полы Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.</p> <p>Характеризовать главных героев в сказке.</p> <p>Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.</p> <p>Читать сказку по ролям.</p> <p>Характеризовать героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания.</p> <p>Определять главную мысль произведения и смысл заглавия</p>	
Урок 49	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. ведения	<p>Объяснять поучительный смысл сказки.</p> <p>Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе</p>	
Урок 50	В.Ю. Драгунский «Главные реки»,	Средства создания комического эффекта. Мужичок с ноготок, чтокать	<p>Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу.</p> <p>Понимать юмористический смысл рассказа.</p> <p>Определять основную мысль рассказа. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p>Готовить сообщение о писателе</p>	

Урок 51	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	Образные языковые средства Шопен, поёрзал, частичк, зельц	Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Соотносить название с содержанием произведения. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст	
Урок 52	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	Рассказ. Осознанность и выразительность чтения. Средства создания комического эффекта Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Участвовать в обсуждении. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе	
Урок 53	Обобщающий урок «Делу время – потехе час» Оценка достижений	Умение составлять простейшие задания для викторины	Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения	
<b>Страна детства (8 ч)</b>				
Урок 54	С. Житков «Как я ловил человечков»	Жанры литературных произведений Корма, мачта, палуба, полировать, лакировать	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Определять основную мысль рассказа	
Урок 55	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» Герой произведения	Герои произведения Понимание содержания литературного произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы	Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие главную мысль	

Урок 56	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Герои произведения Аккорд, симфонический, ботфорты, парча, фетровая шляпа Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально- нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой. Образные языковые средства	Воспринимать на слух художественное произве- дение; читать вслух и про себя, осмысливая со- держание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведе- ния; определять главную мысль. Характеризовать героев произведения, их восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний
Урок 57	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	Связь литературы с музыкой.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в тексте. Характеризовать героев произведения. Придумывать заглавия к каждой части произве- дения. Последовательно воспроизводить содер- жание рассказа. Анализировать музыкальное сопровождение про- изведения
Урок 58 Урок 59	М.М. Зощенко «Ел- ка»	Оценочные суждения о прочитанном произведении, герое, событии Длинновязая, золотушный Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Участвовать в диалоге при обсуждении произве- дения. Участвовать в диалоге при обсуждении прослу- шанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план, пересказывать произве- дение
Урок 60	Обобщающий урок «Страна детства»	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Подбирать книги по теме. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои

Урок 61	Оценка достижений		достижения	
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>				
Урок 62	В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	Тема и главная мысль произведения Дебри, гиппопота Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать стихотворение выразительно, выражая авторское настроение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	
Урок 63	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	Тема и главная мысль произведения Задворки, разухабистая гурьба, опостылеют Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	Определять различные средства выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте	
Урок 64	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»	Тема и главная мысль произведения Рай, шпага, замок Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Следить за выражением и развитием чувства в лирическом стихотворении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, грусть, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение. Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом	
Урок 65	Оценка достижений			
Урок 66	Устный журнал «Поэтическая тетрадь»	Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	

**Природа и мы (11 ч)**

Урок 67	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	Писатель натуралист, доспехи, сайма, муштровать, муштра Вы- ражение личного отношения к прочитанному, аргументация сво- ей позиции с привлечением текста произведения. Умение последова- тельно воспроизводить содержа- ние рассказа.	Прогнозировать содержание раздела. Планиро- вать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа	
Урок 68	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» Отно- шение человека к природе	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение авто- ра и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рас- сказа. Определять основную мысль рассказа. Пе- ресказывать текст выборочно	
Урок 69	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	Приземистый, сталактит, флирт, фистон, подпалина, лицемерный, лицемерие, лавры, карьер, триумфальный	Определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в об- суждении	
Урок 70	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа	Умение последовательно воспроизводить содер- жание рассказа	
Урок 71	М.М. Пришвин «Вы- скачка»	Тема и главная мысль произведения Бдительность, радушный	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнивать свои наблюдения за жизнью живот-	

			ных с рассказом автора.	
Урок 72	М.М. Пришвин «Высочка»	Понимание содержания литературного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана	
Урок 73	Е.И. Чарушин «Кабан»	Жанр произведения Олень марал, ягуар, медведь-губач, гуськом Рассказ о своих впечатлениях о произведении. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеризовать героев на основе их поступков	
Урок 74	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Образные языковые средства Яр, бесцеремонно, заполошно, лепиться	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа	
Урок 75	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	Понимание содержания литературного произведения. Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления	Анализировать заголовок произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Составлять план произведения. Рассказывать от имени героя, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Проверять составленный план, сверяя его с текстом	
Урок 76	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.	

		текста произведения.	Рассказывать о творчестве Пришвина, используя материал в энциклопедическом словаре. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
Урок 77	Проект «Природа и мы». Оценка достижений	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств	Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря	
<b>Поэтическая тетрадь (5 ч)</b>				
Урок 78	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	Тема, главная мысль Чертог, позолота, венец, каталог Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительно читать, используя интонации, соответствующие смыслу текста	
Урок 79	С.А. Клычков «Весна в лесу»	Тема, главная мысль Грудой, рудый, яр, никнет, истома, клохчут, пробор, свирелка	Сопоставлять произведения художественной литературы и произведения живописи. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнить стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте	

Урок 80	Д.Б. Кедрин «Бабье лето» Н.М. Рубцов «Сентябрь»	Тема, главная мысль Бабье лето, зябкий Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи Поднебесный, багряной, россыпь, златогривые, бездна Умение выразительно читать наизусть стихи перед аудиторией	Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) Наблюдать картины осени в произведении. Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения)	
Урок 81	С.А. Есенин «Лебедушка»	Зорюшка, златотканые, ватага, лебежатушки, дробилась, заводь, раздольная, тихозвонные, муравушка, чужедальние, коршун, помертвелые, раздирал, колыхалось	Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения. Выразительно читать с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Иллюстрировать стихотворение.	
Урок 82	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы» Оценка достижений	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Читать наизусть (по выбору) стихотворение. Выражать личное отношение к прочитанному. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
<b>Родина (4 ч)</b>				
Урок 83	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины	Шатер, грани, цепи, нивы зрелые, зарево, непроглядная, державная,	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с	

	ны в поэтическом тексте	православная, царственная, разгул, казна, курганы, полчища, Литва, лях, колебалася, зловещий, кровавый пир, недруг Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения	
Урок 84	С.Д. Дрожжин «Родине». А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	Недвижим, молитвенно, чарующий, приветные, мощь Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста Тема, главная мысль Неяркий, трепетный взор, роца белоствольная, ржавый крест, жнивьё	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	
Урок 85	Обобщающий урок «Родина»		Определять жанр произведения. Рассказывать о Родине, подбирая в произведении слова-определения. Понимать нравственный смысл произведения. Определять основную мысль рассказа	
Урок 86	Проект «Они защищали Родину» Оценка достижений	Литературный вечер, музыкальная композиция, устный радиожурнал, книга воспоминаний, вечер военной песни, фотомонтаж	Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	

**Страна фантазий ( 5 ч )**

Урок 87	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Различие жанров произведений Кибернетик, кибернетика, контрабас	Знакомство с названием раздела. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра	
Урок 88	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Фантастическая повесть. Характер героя, его поступки и их мотивы	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	
Урок 89	Кир Булычев «Путешествие Алисы».	Космокатер, песчаные барханы, трофеи, благозвучное, кают компания, трюм, иллюминатор, дверной проем, огнемет, динамик, отсек, непоседа, тычется, грош.	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра	
Урок 90	Кир Булычев «Путешествие Алисы».	Нормы литературного произношения Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению.	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведе-	

		Фантастическая повесть.	ния; определять главную мысль. Понимать особенности фантастических произведений. Соотносить название с содержанием произведения	
Урок 91	Путешествие по стране Фантазии Оценка достижений	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Придумывать фантастические истории	
<b>Зарубежная литература (11 ч)</b>				
Урок 92	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	События, герои произведения Колчан, врассыпную, мальчик-паж Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение	
Урок 93	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления. Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Составлять план. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героя	
Урок 94	Г.Х. Андерсен «Ру-салочка»	Кораллы, янтарь, сан, фейерверк, гавань Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя)	

		Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них		
Урок 95	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	События, герои произведения	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	
Урок 96	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Эмоционально-нравственные переживания	Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль	
Урок 97	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку	
Урок 98	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Тема, главная мысль Кафедра, бедовый Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально - нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание	

		их мотивы		
Урок 99	С. Лагерлеф «Святая ночь»	Рождественский сочельник,, рождественские песнопения,	Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию	
Урок 100	С. Лагерлеф «В Назарете»	Мотивы поведения героев Околоток, жбан для вина, исподтишка,	Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию	
Урок 101	Обобщающий урок «Зарубежная литература» <b>К.р. за II полугодие</b>	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Самостоятельно оценивать свои достижения	
Урок 102	Урок-игра «Литературные тайны»	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения	Проверка предметных и универсальных учебных умений	