

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Мордово-
Аделяково муниципального района Исааклинский Самарской области

«Согласовано»

Руководитель МО

72 Лукьянова О.Н.

Протокол № 1 от

«26» 08. 2019 г.

«Согласовано»

Ответственный за УР

с.Мордово-Аделяково

Погосев Кочемазов С.В.

«31» 08. 2019 г.



«Согласовано»

Директора ГБОУ СОШ

с.Мордово-Аделяково

Лопатин Ю.И.

Приказ № 59 от

«31» 08. 2019 г.

Рабочая программа учебного курса Изобразительное искусство для 1 класса

УМК «Школа России»

Всего часов на изучение программы - 33

Количество часов в неделю - 1

Составитель: учитель начальных классов
ГБОУ СОШ с.Мордово-Аделяково
Кузнецова Татьяна Николаевна

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, требованиями основной образовательной программы и учебного плана ГБОУ СОШ с. Мордово-Аделяково, планируемыми результатами начального общего образования по изобразительному искусству и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015г

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» выделяется в 1 классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также

художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из **задач** — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более

полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:

Личностными результатами является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (раздел) программы	Кол-во часов
1.	ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ	8ч.
2.	ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ	8 ч.
3.	ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ	11 ч.
4.	ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ	6 ч.
	ВСЕГО:	33 ч.

**Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»
в рамках УМК «Школа России» в 1 классе 1 час в неделю – 33 часа в год**

№ пп	Тема урока (материалы) (зрительный ряд, наглядные пособия)	Решаемые проблемы (цели)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
	ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (8 ч)						
1.	Изображения всюду вокруг нас Вводный урок, урок-знакомство. Изображение большого радостного солнца на весь лист. (Альбом, любой материал для рисования.)	Что такое «Изобразительное искусство»? Цель: познакомить с учебным предметом «Изобразительное искусство», пробудить интерес к изобразительному творчеству. Познакомить с «Мастером Изображения», который нам помогает рисовать.	Изобразительн ое искусство, инструменты, материалы. Рисунок.	Приобретут первичный опыт владения доступными начальной школе материалами.	<u>Регулятивные:</u> владеть цветными карандашами. <u>Познавательные:</u> смотреть разглядывать, запоминать, изображать. <u>Коммуникативные:</u> объяснять, что рисуем, задавать вопросы.	Адекватная мотивация. Первичные умения оценки результатов работы Внутренняя самооценка. Не бояться рисовать.	

2.	Мастер Изображения учит видеть. «Волшебный лес» Рассматриваем прожилки – каждый лист похож на маленькое дерево. Рисуем деревья в форме листьев. (Альбом, цветные карандаши.) (Зрительный ряд – слайд – шоу, фото, рисунки листьев, деревьев).	Что такое форма? Цель: дать представление о форме предметов, цветовой гамме. Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира; познакомить с понятием «форма»	Форма. Изображение сказочный лес, где все деревья похожи на листья.	Познакомятся с понятием «форма», научатся сравнивать по форме разные листья – круглые, длинные, треугольные. Овладеют первичными навыками правильно располагать лист бумаги, держать карандаш.	<u>Регулятивные:</u> владеть цветными карандашами, уметь расположить лист. <u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки. <u>Коммуникативные:</u> анализировать результаты сравнения, рассуждать, задавать вопросы.	Внутренняя самооценка Не бояться рисовать, исправлять ошибки, радоваться результату.	
3	Изображать можно пятном. Превращаем пятно в зверушку. (Одноцветная краска(гуашь, акварель), кисти, вода, фломастеры.) (зрительный ряд, рисунки зверей, птиц, фото, слайды).	Что такое пятно? Как работать красками? Цель: научить использовать пятно как одно из главных средств изображения; дать представление о форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи; научить видеть в простом пятне какие-либо изображения. Помочь детям овладеть первичными навыками изображения на плоскости; развивать воображение и аналитические способности глаза.	Пятно. Тень – пример пятна в реальной жизни, по тени можно узнать её хозяина.	Овладеют первичными навыками изображения на плоскости. Приобретут первичные навыки исправлять ошибки с помощью кисточки, краски, воды.	<u>Регулятивные:</u> работать на уроке с краской кистью и водой. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Внутренняя самооценка. Рисовать с желанием и интересом, не бояться делать ошибки.	

4	Изображать можно в объёме. Из комочка пластилина вылепливаем фигуру зверька, животного, птицы. (Пластилин, стеки, дощечка.)	Что такое объём? Цель: помочь овладеть навыками работы с пластилином; дать представление об использовании объёмности как средства изображения; научить понимать выразительность пропорций и конструкцию формы развивать воображение и аналитические, способности глаза, поэтического видения.	Объём. Объём занимает место в пространстве, его можно рассматривать с разных сторон.	Овладеют первичными навыками работы с пластилином. Научатся видеть форму и объём.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с пластилином. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач, видеть целостность формы и объёма. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Адекватная мотивация. Сотрудничество в разных ситуациях. Смело работать с пластилином. Внутренняя самооценка.		
5	Изображать можно линиями.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость» Цель: помочь понять, что линии бывают разные: линии в природе, Линейные изображения на плоскости и т.п.	Линии и плоскость. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица)	Приобретут первичные навыки и умение чувствовать краску, научатся сопоставлять цвет и внутреннее настроение.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с красками. <u>Познавательные:</u> различать цвет по настроению, и чувствам. <u>Коммуникативные:</u> высказывать то, что чувствуем и изображаем.	Воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.		

6	Разноцветные краски. Проба красок – создание красочного коврика. (Бумага, гуашь, акварель, кисточки, баночка с водой, тряпочка)	Как можно смешивать краски? Цель: познакомить с гуашевыми и акварельными красками, развивать умение пользоваться красками и получать новые цвета при их смешивании, формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.	Цвет, смешивание красок.	Научатся пользоваться красками на уроке, овладеют навыками смешивания красок, организации рабочего места.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с краской. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные:</u> Умение слушать, рассуждать, задавать вопросы.	Первичные умения оценки результатов работы. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.	
7.	Изображать можно и то, что не видимо (настроение). Изобразить радость и грусть в цвете. Рисуем красочный мир своих чувств. (Бумага, краски, кисти, баночка с водой, тряпочка).	Что значит эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета, что напоминает каждая краска? Цель: развивать умение изображать не только предметный мир, но и мир невидимый, мир наших чувств, настроение. Дать понятие что, изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Отметить, что цвет бывает радостным и грустным.	Настроение в красках. Наши чувства и цвет.	Приобретут первичные навыки и умение чувствовать краску, научатся сопоставлять цвет и внутреннее настроение.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. Работать с красками. <u>Познавательные:</u> различать цвет по настроению, и чувствам. <u>Коммуникативные:</u> высказывать то, что чувствуем и изображаем.	Воспринимать красоту окружающего и внутреннего мира. Радость общения с красками. Внутренняя позиция, самооценка.	

8.	Художники и зрители. (Обобщение темы) Рисуем и выставляем рисунки. Выставка детских рисунков за 1 раздел уроков – дети были художниками, а теперь стали зрителями. (Зрительный ряд: картины Шишкина, Васнецова и др. художников)	Что такое произведения искусства, кто такие художники и зрители? Цель: формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение, ознакомить с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности.	Произведение искусства. Художник и зритель.	Познакомятся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, приобретут первичные навыки восприятия, внимания, наблюдательности.	<u>Регулятивные:</u> организация выставки рисунков. <u>Познавательные:</u> воспринимать художественные произведения, (наблюдательность, творческое воображение). <u>Коммуникативные:</u> высказывать своё мнение о рисунках ребят, работах художников.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.	
	ТЫ УКРАШАЕШЬ.(8Ч)						
9-10.	Мир полон украшений. Придумать и нарисовать ёлочную новогоднюю игрушку. Вырезать игрушки и приклеить к нарисованной ёлке на большом листе. (краски, бумага, кисти, баночка с водой, ножницы, клей-карандаш, тряпочка)	Что такое украшение, «Мастер Украшения» Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности и Мастером Украшения, развивать эстетический вкус, творческое воображение. Помочь научиться видеть, воспринимать, изображать.	Цвет и краски, формы и конструкция, узорчатые детали украшения. Коллективное творчество.	Приобретут навыки работы с красками, с ножницами и клеем.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. различать способ деятельности и результат. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u>	Внутренняя позиция, самооценка. Сотрудничеств о в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка.	

	(зрительный ряд – примеры украшений, фото, слайды)				обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение, уметь задавать вопросы.		
11.	Красоту надо уметь замечать. Урок экскурсии. Красота природы во все времена года.	Чему учит нас природа? Цель: развивать наблюдательность. Способствовать приобретению опыта эстетических впечатлений. учить наблюдать и всматриваться в многообразие и красоту узоров в природе.	Красота природы.	Научатся всматриваться в красоту природы, наблюдать.	<u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, спрашивать.	Адекватная мотивация. Радость общения с природой. Контролируемо е поведение.	
12- 13.	Узоры, которые создали люди. Создаём свой эскиз орнамента. (зрительный ряд – слайд – шоу, фотографии, образно- выразительные различные образцы орнаментов) (краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка)	Что такое декоративное искусство, орнамент? Цель: ознакомить с разнообразными орнаментами, созданными человеком, мотивы которых взяты из природы, развивать творческое воображение. Развивать декоративные чувства при рассматривании цвета. Научить видеть красоту орнаментов, созданных человеком, разнообразие орнаментов. Развивать эмоциональные	Декоративно- прикладное искусство. Орнамент.	Приобретут первичные навыки новой техники рисования орнаментов – письмо красками.	<u>Регулятивные:</u> работать с инструментами и материалами ИЗО. <u>Познавательные:</u> знакомиться с красотой созданной человеком. Использовать технику рисования – письмо. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, задавать вопросы.	Адекватная мотивация. Внутренняя позиция, самооценка. Исправлять ошибки, смело работать кистью.	

		впечатления.					
14.	Как украшает себя человек. Рассматриваем персонажей сказок, узнаём, что украшения нужны и для того, чтобы рассказать кто ты такой – Кот в сапогах, Золушка, Снежная королева, Красная шапочка и др. Изображаем сказочных героев. (краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка) (зрительный ряд – слайд – шоу,)	Какую роль играют украшения в жизни человека? Цель: развивать наблюдательность и воображение. Познакомить с тем, как и чем украшает себя человек, дать представление о том, как украшения могут рассказать о своем хозяине, обсудить вопрос о роли украшений в жизни человека.	Роль украшения. Сказочные герои, украшение.	Приобретут навыки работы с акварельными красками, получат представление о цветовой гамме. Научатся украшению одежды сказочных героев.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками.	
15-16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщение темы) Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой, материалами ИЗО. Изготовление новогодних гирлянд, украшений. (ножницы, клей-карандаш, тряпочка). (зрительный ряд – примеры новогодних украшений, фото,	Какие существуют приемы выполнения новогодних украшений? Цель: познакомить с видами и приемами работы с бумагой, обучать навыкам композиционного решения, развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.	Праздник, украшение. Декоративно-прикладное искусство. Коллективное творчество.	Узнают технику работы с бумагой, научатся выполнять украшения из бумаги. Приобретут навыки работы с ножницами и клеем.	<u>Регулятивные:</u> различать способ деятельности и результат. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка.	

	слайды)						
ТЫ СТРОИШЬ (11Ч)							
17	Постройки в нашей жизни. Придумать и нарисовать сказочный дом, где живут твои сказочные герои. (зрительный ряд: фотографии и иллюстрации архитектурных построек) (малки, пастель)	Какую роль играет Мастер Постройки в жизни человека? Цель: познакомить с Мастером Постройки, архитектурой и дизайном, многообразием архитектуры, развивать воображение и формировать представление о существовании самых разных типов построек. Развивать пространственно визуальные навыки воображения. Познакомить с конструктивной художественной деятельностью.	Постройка, архитектура, форма, объем.	Приобретут первичные навыки работы с пастелью, мелками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки архитектуры. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, формулировать собственное мнение.	Внутренняя позиция, самооценка. Эстетическая восприимчивость.	

18	Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение.	Постройка, архитектура, форма, объем	Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> распознавать объекты, выделять существенные признаки архитектуры. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, формулировать собственное мнение.	Внутренняя позиция, самооценка. Эстетическая восприимчивость.	
19-20.	Домики, которые построила природа. Природные домики: стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда и т.п. Лепка сказочных домиков в форме грибов, орешков, овощей, фруктов... или изображение сказочных домиков на бумаге (зрительный ряд: фотографии и иллюстрации природных домиков).	Какие домики есть в природе? Цель: развитие фантазии и воображения. Учить наблюдать природные явления с точки зрения Мастера Постройки, развивать наблюдательность, умение видеть домик в любом предмете.	Постройка, форма, объем, пропорции, конструкция.	Приобретут первичные навыки работы с пластилином. Научатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> видеть целостность формы, фантазировать. <u>Коммуникативные:</u> смотреть, видеть, рассуждать, задавать вопросы.	Смело работать с пластилином. Внутренняя самооценка. Адекватная мотивация	

21	Дом снаружи и внутри. Изображение домика в виде буквы алфавита – нарисовать крупно на весь лист букву и представив его в виде дома населить маленькими буквенными человечками. Нарисовать двери, окна, балконы. (зрительный ряд: фотографии и иллюстрации сказочных домиков.) (материалы: мелки, пастель, фломастеры, цветные карандаши, краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка.)	Как выглядит дом снаружи и внутри? Цель: дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри, снаружи», развивать творческое воображение.	Внутри и снаружи.	Научатся различать значения внутри и снаружи. Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой. Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью.	<u>Регулятивные:</u> работать с мелками, красками. <u>Познавательные:</u> познакомиться с архитектурой, дизайном на основе детских игровых форм. <u>Коммуникативные:</u> адекватно воспринимать предложения учителя. Рассуждать, формулировать собственное мнение.	Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с цветом. Эстетическая восприимчивость.	
----	---	--	-------------------	--	---	--	--

22-23	Строим город	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Цель: формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических фигур. Приемы работы в технике бумагопластики.	Конструкция, построение. Геометрические формы. Постройка домика из бумаги.	Приобретут первичные навыки работы с ножницами и бумагой.. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с бумагой.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и бумагой. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.	
24	Всё имеет своё строение. Создание из простых геометрических форм изображения зверушек в технике аппликации. (Цветная бумага, ножницы, клей) (цветные кружки, прямоугольники, треугольники)	Какие существуют приемы конструкции? Цель: формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических фигур. Познакомить с формой работы – аппликация.	Конструкция, построение. Геометрические формы. Аппликация	Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.	

25-26.	Строим вещи. Конструирование предметов быта. Конструирование из цветной бумаги или картона сумочек, украшение их. (Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей) (зрительный ряд: произведения бытового дизайна)	Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Цель: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги, ознакомить с работой дизайнера.	Конструкция, построение, дизайн.	Приобретут навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач (Цвет, формы и конструкция дизайна.) <u>Коммуникативные:</u> Рассуждать, задавать вопросы.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.	
27.	Село, в котором мы живём. - Обобщение темы. - Урок – экскурсия.	Цель: развивать наблюдательность. Прогулка по городу с целью наблюдения реальных построек, научить рассматривать улицу, дома с позиции Мастера постройки.	Конструкция, построение	Научатся смотреть, наблюдать, сравнивать, находить различия, запоминать. Соблюдать правила поведения на прогулке.	<u>Регулятивные:</u> сравнивать, находить различия. <u>Познавательные:</u> узнавать, называть и определять объекты окружающего мира <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация. Эстетическая восприимчивость	
	ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (6 ч)						

28.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. Урок беседа, просмотр и выставка работ детей и работ художников. Дети учатся рассказывать о своих работах и рисунках своих товарищей. Дети учатся смотреть и обсуждать рисунки, выделяя из них работу каждого мастера.	Почему три брата Мастера неразлучны в произведениях художников? Цель: объяснить учащимся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает, поэтому предполагают наличие 3-х видов изобразительно-художественной деятельности.	Игра в художников и зрителей.	Научатся смотреть, наблюдать, рассказывать и обсуждать.	<u>Регулятивные:</u> формировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> наблюдать и познавать окружающий мир. <u>Коммуникативные:</u> рассуждать, рассказывать, участвовать в коллективном диалоге.	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация. Радость общения.	
29	Сказочная страна. Изображение иллюстрации по сказке. (материалы: краски, бумага, кисти, баночка с водой, тряпочка.) (зрительный ряд: иллюстрации к сказкам)	Что такое иллюстрация? Цель: формировать творческое воображение при изображении сказочного мира, продолжить формирование изобразительных навыков. Формировать видение мира сказок и воссоздавать его.	Иллюстрация.	Познакомятся с иллюстрацией. Научатся видеть и изображать мир сказок.	<u>Регулятивные:</u> удерживать учебную задачу, работать с краской. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение.	Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками.	

30	Праздник весны.	Цель: Развитие наблюдательности и изучения природных форм. Овладение практическими навыками изображения.	Украшение. Декорирование	Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем. Научатся объединять различные формы. Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем.	<u>Регулятивные:</u> работать с ножницами и клеем. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в разнообразии способов решения задач <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение	Внутренняя позиция, самооценка. Адекватная мотивация.	
31.	Урок любования. Умение видеть. Создание коллажей и объемных композиций. Праздники в мире человека. Народные праздники. Знакомство с плакатом. (все средства рисования).	Как изобразить праздник? Цель: познакомить с техникой плакатной живописи, сформировать ощущение целостности мира, праздник человека, как связь с природой.	Народные праздники. Украшение. Плакат.	Приобретут навыки работы с доступными материалами ИЗО, получают представление о цветовой гамме, познакомятся с техникой плакатной живописи.	<u>Регулятивные:</u> организация рабочего места с применением установленных правил. <u>Познавательные:</u> Использовать различные методы работы с красками. <u>Коммуникативные:</u> Уметь слушать, задавать вопросы	Внутренняя позиция, самооценка. Радость общения с красками, цветом.	
32-33.	Здравствуй лето. (обобщение темы) (все средства рисования). (зрительный ряд: произведения художников изображавших лето., рисунки детей.)	Какие краски мы видим летом? Цель: познакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето, развивать художественно-эстетический вкус.	Лето в произведениях художников. Украшение, построение формы в природе.	Закрепляют навыки работы с материалами ИЗО, получают представление о цветовой гамме	<u>Регулятивные:</u> удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> различать цветовую гамму. <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение.		

