

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с.Мордово-
Аделяково муниципального района Исаевский Самарской области

«Согласовано»
Руководитель МО
Л Лукьянова О.Н.
Протокол № 1 от
26 08 2019 г.

«Согласовано»
Ответственный за УР
Л Кочемазов С.Д.
«31» 08 2019 г.



«Согласовано»
Директор ГБОУ СОШ
с.Мордово-Аделяково
Л Лопатин Ю.И.
Приказ № 59 от
31 08 2019 г.

**Рабочая программа
учебного курса**

«ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

Всего часов на изучение программы 102

Количество часов в неделю 3

Составитель: Коновалова С.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 7 класса составлена на основе:

- Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы»/ под ред. В. Я. Коровиной. 10-е изд. М.: Просвещение. 2015.
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
- Основной образовательной программы основного общего образования и учебного плана ГБОУ СОШ с.Мордово-Аделяково

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «**Литература**» входит в предметную область «**Филология**». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

На изучение курса «Литература 7 класс» отводится **102** часа за год, **3** часа в неделю.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

| № п/п | Название темы | Необходимое количество часов для ее изучения | Основные изучаемые вопросы темы |
|-------|-------------------------------|--|---|
| 1. | Введение | 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автор, его труд, позиция и отношение к героям |
| 2. | Устное народное творчество | 8 | <p>Былины <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). <i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i>. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера ильи Муромца. Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i>. Своеобразие былины. Поэтичность. Собрание былин. Собиратели. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. <i>«Калевала»</i> - карело-финский мифологический эпос. Собиратель народных песен-рун Элиас Ленротте. Отражение в произведении народных вкусов и пристрастий, подлинных исторических событий и народных идеалов. <i>«Песнь о Роланде»</i>. Историческая основа произведения, содержание поэмы, герой, своеобразие авторского стиля. <i>Теория литературы</i>. Былина (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы</i>. Пословица (развитие представлений).</p> |
| 3. | Древнерусская литература | 4 | <p><i>«Поучение Владимира Мономаха»</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности. <i>Теория литературы</i>. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления). Развитие речи. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»</p> |
| 4. | Русская литература XVIII века | 4 | <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о человеке, ученом, поэте. <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы</i>. Ода (начальные представления). Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...»</i>, <i>«На птичку...»</i>, <i>«Признание»</i>. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.</p> |
| 5. | Русская литература XIX века | 39 | <p>Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Полтава»</i> («Полтавский бой»), <i>«Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»), <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы</i>. Баллада (развитие представления). <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена:</p> |

размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих.

Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян. Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа «Бирюк».

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Жанровое своеобразие исторических баллад. Эпоха Ивана Грозного.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в произведении.

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория литературы. Гротеск.

Контрольная работа. Сочинение — рассуждение на тему «Проблема и герои произведений ... (Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое произведение (начальные представления).

| | | | |
|----|----------------------------|----|---|
| | | | <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон».</i> Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Тоска»</i>, <i>«Размазня»</i>, <i>«Хирургия»</i> и другие. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие понятия). Край ты мой, родимый край! Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (<i>В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, И.А. Бунин</i> и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания.</p> |
| 6. | Русская литература XX века | 31 | <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>, <i>«Липти».</i> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие об идее произведения. <i>«Легенда о Данко»</i> как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о поэте. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Юшка».</i> Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. <i>«В прекрасном и яростном мире».</i> Идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других. <u>Развитие речи.</u> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (<i>А. Ахматова «Клятва»</i>, <i>«Песня мира»</i>, <i>К Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>, <i>стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова</i> и др.). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции. Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> |

| | | | |
|----|---------------------------|----|--|
| | | | <p>«Тихая моя Родина» Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего мира (<i>С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков</i>). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Сочинение на основе произведения Д.С.Лихачева «Земля родная»</p> <p>Михаил Зощенко. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Беда». Смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький). Авторская позиция в оценке поступков героев.</p> |
| 7. | Литература народов России | 2 | <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p> |
| 8. | Зарубежная литература | 13 | <p>Роберт Бернс. Особенности творчества.</p> <p>«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастический рассказ как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.</p> <p>Японские хокку (трехстишия).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (глава из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей — одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.</p> <p>Развитие речи. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение.</p> |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | № по разделу | Планируемые результаты обучения | Деятельность учащихся | Задание для учащихся на дом | Материально-техническое обеспечение | Сроки |
|---|--|--------------|--|---|--|-------------------------------------|-------|
| Введение (1 час) | | | | | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | Знать: цели, задачи обучения литературы в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства Понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности Уметь: __пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из различных источников и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений | самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника, беседа о прочитанных за лето книгах | прочитать предания с. 8 – 10 (по вариантам); подготовить пересказ с. 7 - 8 | | |
| Устное народное творчество (7 + 1 вн/чт) | | | | | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 | Знать: определение понятия «предание» Понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа Уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания | чтение статьи учебника с. 7 – 8 и текста преданий с. 8 – 9, пересказ понравившегося предания, ответы на вопросы учебника | прочитать статью учебника с. 11 – 15, выписать особенности былин; прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович» с. 17 - 23 | | |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | 2-3 | Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | (на 2 урока): чтение статьи учебника «Былины», выявление особенностей былин как эпического жанра; выразительное чтение былины «Вольга и Микула Селянинович», комментирование художественного текста, сравнительная характеристика героев | дать характеристику Вольге и Микуле Селяниновичу (письменно, в таблице), подготовить выразительное чтение былины по ролям | | |
| 4 | Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа | | | | прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| 5 | ВН.ЧТ. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 4 | Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и т.д.) | работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Ильи Муромца, характеристика богатыря, чтение по ролям, сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой) и былины | письменно ответить на вопрос «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях»; прочитать былинку «Садко» | | |
| 6 | Былина «Садко» | 5 | Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря Уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | выразительное чтение былины, ее комментарий, составление цитатной характеристики героя былины | прочитать с. 38 – 45, вопросы с. 45 | | |
| 7 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | 6 | Знать: сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте Понимать: эстетическое совершенство «Калевалы» Уметь: характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | чтение и комментирование текста поэмы, характеристика героев, устное рисование | выполнить «Творческое задание» с. 45; прочитать с. 49 - 59 | | |
| 8 | «Песнь о Роланде» | 7 | Знать: историческую основу произведения, содержание поэмы, героя, своеобразие авторского стиля Понимать: особенности воплощения автором идеи произведения Уметь: характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы | чтение статьи учебника, краткое конспектирование; чтение и комментирование текста поэмы, характеристика героев, ответы на вопросы учебника | читать с. 60 – 61, пересказ; подготовить пословицы и поговорки разных тематических групп (по группам) | | |
| 9 | Пословицы и поговорки | 8 | Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира | чтение статьи учебника, краткое конспектирование, вик- | написать сочинение-миниатюру по одной из пословицы с. 67 (по выбору) | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|------------------|--|--|
| | | | <p>Понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок</p> <p>Уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь</p> | <p>торина «Кто знает больше пословиц и поговорок?», чтение пословиц и объяснение их прямого и переносного смысла</p> | <p>учащихся)</p> | | |
|--|--|--|---|--|------------------|--|--|

Древнерусская литература (3 + 1 р/р)

| | | | | | | | |
|----|--|-----|---|--|---|--|--|
| 10 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси | 1 | <p>Знать: особенности поучения как жанра литературы</p> <p>Понимать: смысл поучения Владимира Мономаха</p> <p>Уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе</p> | <p>чтение статьи учебника, краткое конспектирование; чтение текста «Поучения», его анализ, ответы на вопросы, составление плана «Поучения»</p> | <p>написать небольшое поучение (младшему брату или сестре, другу...), используя лексику «Поучения»; прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» с. 73 - 82</p> | | |
| 11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | 2-3 | <p>Знать: канонические черты «Повести...» как житийного жанра, содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций; составлять характеристику героя</p> | <p>(на 2 урока): чтение и анализ текста повести, составление характеристики героев повести с опорой на текст, составление плана повести, пересказ эпизодов «Петр испытывает Февронию», «Праведная жизнь Петра и Февронии»</p> | <p>подготовить пересказ эпизодов повести «Петр испытывает Февронию», «Праведная жизнь Петра и Февронии»</p> | | |
| 12 | Фольклорные мотивы. Идейно-художественное своеобразие | | | <p>написание сочинения по заданной теме</p> | <p>письменно ответить на вопрос 5 с. 82 учебника; подготовиться к сочинению на тему «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»</p> | | |
| 13 | Р.Р. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | 4 | <p>Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения, основное содержание произведений древнерусской литературы</p> <p>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст сочинения, определять собственное отношение к персонажам</p> | <p>написание сочинения по заданной теме</p> | <p>закончить работу над сочинением; прочитать статью учебника о М.В. Ломоносове, подготовить сообщение о его жизни и творчестве (индивидуальное задание)</p> | | |

Русская литература XVIII века (4 часа)

| | | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|---|--|--|
| 14 | М.В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. Личность и судьба гениального человека. | 1-2 | <p>Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех стилей», определение понятия «оды»</p> | <p>(на 2 урока): сообщения учащихся о жизни и творчестве Ломоносова, краткое конспектирование статьи учебника</p> | <p>письменно ответить на вопрос «Почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения?»»</p> | | |
| 15 | М.В. Ломоносов – человек, ученый, поэт. | | <p>Понимать: особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской</p> | <p>краткое конспектирование статьи учебника</p> | <p>выучить наизусть отрывок из оды, подготовить сообщение о</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-----|---|--|---|--|--|
| | Личность и судьба гениального человека. | | литературы Уметь: выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) | «Теория трех штилей», выразительное чтение стихотворения «К статуе Петра Великого» и отрывка из «Оды на день восшествия...», их анализ | жизненном и творческом пути Г.Р. Державина (индивидуальное задание) | | |
| 16 | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. | 3-4 | Знать: факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений Понимать: философский и иносказательный смысл стихотворений Уметь: определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на «три штиля») | (на 2 урока): чтение статьи о Державине, сообщения учащихся о жизненном и творческом пути поэта, краткое конспектирование в тетради; выразительное чтение и анализ стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание» | подготовить выразительное чтение стихотворений «Признание», «Река времен в своем стремленьи...» выучить наизусть стихотворение «Признание», подготовить сообщение о А.С. Пушкине и его отношении к истории (индивидуальное задание) | | |
| 17 | Своеобразие поэзии Г.Р. Державина | | | | | | |
| Русская литература XIX века (32 + 4 р\р + 2 вн/чт. + 1 к/р) | | | | | | | |
| 18 | Интерес А.С. Пушкина к истории. «Песнь о вещем Олеге». | 1-2 | Знать: историческую основу «Песни о вещем Олеге», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому | (на 2 урока): сообщения учащихся на тему «А.С. Пушкин и история», краткое конспектирование в тетрадях; чтение летописного отрывка о смерти Олега, выразительное чтение и анализ «Песни...», таблица - сопоставление художественного произведения и летописного источника (общее и различное), сопоставительная характеристика героев произведения | письменно ответить на вопрос «Почему Пушкин обращается к далекой старине?» выучить наизусть отрывок из «Песни о вещем Олеге» («Как ныне собирается вещей Олег» до слов «Но примешь ты смерть от коня своего»); прочитать отрывок из поэмы «Полтава» («Полтавский бой») | | |
| 19 | Смысл сопоставления Олега и Волхва | | | | | | |
| 20 | А.С. Пушкин. Поэма | 3-4 | Знать: определение понятия «поэма», истори- | (на 2 урока): со- | таблица «Сравнительная харак- | | |

| | | | | | | | |
|----|--|------|--|---|---|--|--|
| | «Полтава» (песнь 1, 3). | | ческую основу поэмы «Полтава», содержание текста произведения, героев | общение учителя об исторических событиях, которые легли в основу поэмы «Полтава», выразительное чтение отрывков из поэмы и их анализ, таблица - сравнительная характеристика двух полководцев (выписать цитаты – внешний вид, настроение, поступки и т.д.), выразительное чтение описания боя, устное рисование | теристика полководцев» (выписать цитаты) | | |
| 21 | Поэма «Полтава» (песнь 1, 3). Образ Петра Великого | | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра поэмы, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для характеристики Петра Великого и Карла XII, оценивать отношение автора к изображаемому | | выучить наизусть отрывок из поэмы «Полтавский бой» | | |
| 22 | А.С. Пушкин. Петербургская поэма «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра I | 5-6 | Знать: определение понятия «поэма», историческую основу поэмы «Медный всадник», содержание текста произведения, героев Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра поэмы, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для создания образа города, оценивать отношение автора к изображаемому | (на 2 уроке): сообщение учителя об исторической основе поэмы, выразительное чтение и анализ отрывка, беседа о конфликте поэмы, устное рисование, характеристика образов героев поэмы (Петра I, города, Евгения) | выучить отрывок наизусть | | |
| 23 | Конфликт в поэме «Медный всадник». Образ Петра I | | | | читать отрывок из «Бориса Годунова» с. 111 - 118 | | |
| 24 | А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | 7 | Знать: определение понятия «трагедия», историческую основу поэмы «Борис Годунов», содержание текста произведения, героев Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра трагедии, находить средства художественной выразительности и определять их роль в художественном тексте для создания атмосферы происходящих событий, оценивать отношение автора к изображаемому | слово учителя о трагедии «Борис Годунов», выразительное чтение и анализ сцены в Чудовом монастыре, характеристика героев | прочитать повесть «Станционный смотритель» с. 121 - 134 | | |
| 25 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | 8-10 | Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе Понимать: идейный замысел, тему, роль автора | (на 3 уроке): слово учителя об «образе маленького человека» в русской | подготовить рассказ «История Самсона Вырина» | | |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|---|--|--|--|--|
| 26 | История Самсона Вырина и его дочери. | | и рассказчика в повести, причину трагедии Самсона Вырина Понимать: идейный замысел повести (показать отношения неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе) Уметь: объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести)), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и т.д.), значение повести | литературе, запись основных положений; выборочное чтение повести (описание комнаты зрителя в начале и конце повести) и анализ, пересказ отдельных эпизодов повести «Три приезда на станцию», «Самсон Вырин у Минского», рассказ учащегося «История Самсона Вырина», характеристика героев с опорой на текст, ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести, сопоставление повести и притчи о блудном сыне | пересказ «Три приезда на станцию» и «Самсон Вырин у Минского» написать сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?», подготовить сообщение о жизни и творческом пути М.Ю. Лермонтова (индивидуальное задание) | | |
| 27 | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина | | | | | | |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта | 11 | Знать: факты биографии и творческого пути поэта Понимать: образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа Уметь: анализировать лирическое произведение, выявлять особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами), воспринимать и анализировать поэтический текст | сообщения учащегося о жизни и творчестве поэта, чтение и краткое конспектирование статьи учебника, чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» | стихотворение наизусть (по выбору учащихся), подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного (индивидуальное задание); прочитать «Песню про купца...» | | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | 12-14 | Знать: <u>причины</u> обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу, нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...», Понимать: содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к | (на 3 урока): сообщения учащихся на тему «Личность царя Ивана Грозного»; выразительное чтение фрагментов поэмы («Жалобы Кирибе- | подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; подобрать цитаты для характеристики Кирибеевича и Калашникова | | |
| 30 | Русский уклад жизни и | | | | подготовить выразительное | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-------|---|---|--|-------------------------|--|
| | национальный русский характер в поэме | | фольклорной основе, основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев Уметь: отмечать в «Песне...» фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования; составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев; объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности; находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы; объяснять отношение автора к изображаемому, давать оценку морали и поведения героев поэтом и народом | евича», «Кулачный бой на Москве-реке», «Утро перед кулачным боем», диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича и Калашникова) и их комментариев; сравнительная характеристика героев (в таблице, цитатно) | чтение эпизода «Кулачный бой на Москве-реке»; заполнить таблицу «Сравнительная характеристика героев поэмы» | | |
| 31 | Кулачный бой на Москве-реке | | | | подготовиться к сочинению по поэме на одну из тем (по выбору учащихся) «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?», «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | | |
| 32 | Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя ...» | 15 | Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами | написание сочинения на одну из предложенных тем (по выбору учащихся) 1) «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?», 2) «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?» | прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; подготовить сообщение «Историческая основа повести «Тарас Бульба» (индивидуальное задание) | | |
| 33 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | 16 | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве писателя, замысел писателя Понимать: роль исторического фона в повествовании Уметь: составлять план статьи, выделять главное | чтение статьи учебника, краткий конспект; сообщения учащихся по теме «Историческая основа повести «Тарас Бульба», запись основных моментов в тетрадь | перечитать 1 – 2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Остапа и Андрия); подготовить пересказ эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», чтение эпизода «Описание степи» | | |
| 34 | Тарас Бульба и его сыновья | 17-20 | Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь» Понимать: мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его | выборочный пересказ эпизодов «Остап и Андрий в бурсе», «Встреча Тараса с сыновья- | перечитать 3 - 9 главы, подготовить их сжатый пересказ; продолжить отбор материала для характеристики Остапа и Андрия; сообщение «Нравы и | Иллюстрации П. Соколова | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|---|--|--|--|--|
| | | | сыновей, функцию пейзажа Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются собственно личные, национальные и исторические | ми», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; выразительное чтение эпизода «Степь»; сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с иллюстрациями П. Соколова | обычай Запорожской Сечи» (индивидуальное задание) | | |
| 35 | Образ Запорожской Сечи | | Знать: основное содержание 3 – 9 глав, нравы и обычай Запорожской Сечи Понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки | (на 3 урока): сообщения учащихся «Нравы и обычай Запорожской Сечи»; сжатый пересказ содержания 3 – 9 глав; характеристика героев; чтение и анализ эпизодов повести, ответы на вопросы по содержанию повести | характеристика Остапа и Андрия в Запорожской Сечи | | |
| 36 | Тарас Бульба и его сыновья в Запорожской Сечи | | | | | | |
| 37 | Осада польского города Дубно | | | | | | |
| 38 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю | 21 | Знать/ понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом Уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, глава 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения) | пересказ, выразительное чтение отрывка «Речь о товариществе» наизусть, составление плана к характеристике Тараса, комментарий эпизода «Казнь Остапа» | подготовиться к сочинению на одну из предложенных тем с подборкой цитатного материала (по выбору учащихся): 1. «Смысл противопоставления Остапа и Андрия», 2. Прославление товарищества и осуждение предательства», 3. «Изображение природы в повести», 4. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», 5. «Тарас Бульба - характер, рожденный временем» | | |
| 39 | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 22 | Знать: содержание прочитанного произведения Понимать: нравственную проблематику повести Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов | написание сочинения на одну из предложенных тем по выбору учащихся | закончить работу над сочинением; прочитать в учебнике статью о Тургеневе и рассказ «Бирюк»; подготовить сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника» | | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|--|--|
| | | | (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер) | | | | |
| 40 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных | 23 | Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк» Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей | рассказ учителя о писателе, сообщения учащихся об истории создания сборника «Записки охотника», чтение рассказа «Бирюк», ответы на вопросы произведения | письменно ответить на вопросы «Как автор относится к изображенному в рассказе?», «В чем смысл названия рассказа?» | | |
| 41 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла | 24 | Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности Понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль | рассказ учителя об истории создания цикла «Стихотворения в прозе» с кратким конспектированием; чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответить письменно на вопрос «Почему характер языка – «свидетельство судьбы народа?»» | выучить наизусть стихотворение «Русский язык», прочитать поэму Н.А. Некрасова «Русские женщины», подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова (индивидуальное задание) | | |
| 42 | Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «русские женщины» | 25 | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.А. Некрасова, историческую основу и содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы Уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять авторскую позицию, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини | (на 2 уроке): составить тезисный план статьи учебника и сообщения учащихся (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы современников, характеристику автора статьи); рассказ учителя об исторической основе поэмы с кратким конспектированием; выразительное чтение и анализ поэмы, характеристика героев, ответы на вопросы | письменно ответить на вопрос «Чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова?» | | |
| 43 | Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины | 26 | | | письменно ответить на вопрос «В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?», первую часть поэмы выучить наизусть | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|--|--|
| 44 | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа | 27 | Знать: рождение замысла стихотворения и его содержание, художественные приемы изображения действительности Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному, находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы | чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой; выразительное чтение и анализ стихотворения, устное рисование | выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»; подготовить сообщение «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого» | | |
| 45 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» | 28 | Знать/ понимать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад Уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную тематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения | лекция учителя о жизни и творчестве Толстого с кратким конспектированием в тетрадях; выразительное чтение и комментирование баллад, сообщения учащихся «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого» | прочитать роман А.К. Толстого «Князь Серебряный» | | |
| 46 | ВН.ЧТ. А.К. Толстой «Князь Серебряный» | 29 | Знать: автора и содержание романа Уметь: выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа | рассказ учителя о романе и героях; чтение отдельных эпизодов («глава 9 «Суд», глава 8 «Пир», глава 14 «Оплеуха», глава 34 «Шутовской кафтан») и их анализ; пересказ главы 1 «Опричники»; словесное рисование с опорой на текст «Описание Москвы той поры», «Портрет князя Серебряного и Ивана Грозного», ответы на вопросы по тексту романа | создать «кодекс чести» одного из главных героев (по выбору учащихся); прочитать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина с. 291 - 300 | | |
| 47 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик | 30 | Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание произведения, определения теоретических понятий, необхо- | чтение статьи в учебнике, выразительное чтение и | подготовить пересказ сказки, прочитать сказку «Дикий помещик» | | |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|--|--|
| | двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры | | димых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантстика) Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфика жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо» и сказках Салтыкова-Щедрина | комментарий «Повести...», письменный ответ на проблемный вопрос «Какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин в «Повести о том, как...»?»; сопоставление произведения Д.Дефо и сказки писателя | | | |
| 48 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества | 31 | Знать: содержание сказки «Дикий помещик» Понимать: идейно-тематическое содержание сказки Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке | пересказ «Повести о том, как...»; чтение сказки «Дикий помещик» и полноценное ее восприятие; самостоятельная работа по таблице «Кого, в чем и как обличает автор?» | написать характеристику одного из героев сказки от лица другого героя, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина; прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» и подготовить пересказ одной из них | | |
| 49 | Р.Р. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | 32 | Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического) Уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, давать характеристику героям с использованием просторечий, канцеляризмов, объяснять авторское отношение к героям в разных сказках | характеристика одного из героев сказки «Дикий помещик»; чтение (пересказ) сказок писателя, ответы на вопросы | прочитать статью «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» с. 302 — 303, написать небольшое сочинение-рассуждение | | |
| 50 | К.Р. Контрольная работа по изученным произведениям | 33 | Знать/ понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст | написать сочинение — рассуждение на тему «Проблема и герои произведений ... (Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина)» | подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна, 2) Толстой и дети; читать «Детство» (главы) с. 308 - 321 | | |
| 51 | Л.Н. Толстой. Взаимоотношения детей и | 34 | Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое | сообщения учащихся о писателе | прочитать главы «Наталья савишна», «Детство», подгото- | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----|--|--|---|--|--|
| | взрослых. Повесть «Детство» | | произведение» Понимать: почему для Толстого так важна была Ясная Поляна Уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения детей и взрослых, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье | «Толстой и Ясная Поляна» и «Толстой и дети»; рассказ учителя о трилогии «Детство», чтение и комментирование глав «Маман», «Что за человек был мой отец» | вить пересказ главы «Классы»; прочитать 19 главу «Ивины»; подготовить ее пересказ (индивидуальное задание) | | |
| 52 | Нравственный смысл поступков героя в повести Л.Н. Толстого «Детство» | 35 | Знать: нравственную проблематику повести Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты и их роль в произведении) | чтение и анализ глав «Классы», «Наталья Савишна», «Детство», устное словесное рисование (образы Николеньки, Натальи Савишны, Карла Ивановича), краткий пересказ главы «Ивины» | сочинение миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно»; подготовить сообщение о А.П. Чехове (индивидуальное задание); прочитать рассказ «Хамелеон», подготовиться к выразительному чтению по ролям | | |
| 53 | А.П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения | 36 | Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа Понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившееся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев Уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характера героев | чтение статьи в учебнике о писателе, сообщения учащихся о жизни и творчестве Чехова, чтение и восприятие текста рассказа, выразительное чтение по ролям фрагментов рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | письменно ответить на вопрос «Чем страшно и опасно рабочее, лицемерие, хамелеонство Очумелова и толпы?», подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник» | | |
| 54 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» | 37 | Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснять особенности композиции рассказа и его смысл Понимать: идейно-тематическую направленность произведения Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выра- | чтение статьи «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П. Чехов», чтение и восприятие текста рассказа, характеристика главных | закончить ответ на вопрос, подготовиться к уроку внеклассного чтения по рассказам А.П. Чехова («Тоска», «Размазня», «Хирургия» и т.д.) | | |

| | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|--|--|
| | | | зительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа | действующих лиц, развернутый письменный ответ на вопрос «Над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?» | | | |
| 55 | ВН.ЧТ. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова | 38 | Знать/ понимать: содержание рассказов, позицию автора Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать — искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П. Чехова | пересказ рассказа «Госка», образ глухого города; чтение по ролям рассказов писателя, их анализ, сопоставление и выявление в них общих черт | написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова» или «Рассказ, который мне больше всего понравился» | | |
| 56 | Р.Р. Стихи русских поэтов XIX века о родной природе | 39 | Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы Уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы, выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирая нужную интонацию, определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка | чтение статьи в учебнике, чтение и анализ стихотворений по плану (В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Благовест», И.А. Бунин «Родина»), устное рисование и установление ассоциативных связей с произведениями живописи | выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащихся); прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»; подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина (индивидуальное задание) | | |
| Русская литература XX века (21 + 5 р/р + 5 вн/чт) | | | | | | | |
| 57 | И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. | 1 | Знать/ понимать: сведения о жизни И.А. Бунина, его литературной судьбе, содержание рассказа и его проблематику Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами | чтение статьи о писателе, составление плана; общения учащихся с кратким конспектированием, чтение начала рассказа «Цифры» | прочитать рассказ «Цифры» с. 7 - 17, подготовить устно характеристику главных персонажей в соответствии с планом | | |
| 58 | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 2 | | комментированное чтение глав рассказа: наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка | прочитать рассказ «Лапти» | | |

| | | | | | | | |
|----|--|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | (главы 2 — 5), чтение лирического отступления (глава 6), финала рассказа; характеристика главных героев рассказа | | | |
| 59 | И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа | 3 | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения» Уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы — средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя | чтение и анализ рассказа, устное словесное рисование, стилистический анализ эпизода «... было большое горе» (глава 1); рассказ о «страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак — свет» | ответить письменно на вопрос «Почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа?», прочитать I – III главы повести «Детство» М. Горького; подготовить сообщение о М. Горьком (индивидуальное задание) | | |
| 60 | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 4-5 | Знать/ понимать: отдельные факты биографии писателя, автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев Уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий | (на 2 урока): чтение статьи учебника и сообщения учащихся о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; чтение и анализ глав повести, пересказ эпизода «Порка Алеша дедом», поиск цитат, характеризующих «свинцовые мерзости жизни в доме деда» | подобрать цитаты, характеризующие обстановку в доме деда, и подготовить ответ на вопрос (письменно) «Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство?»» | | |
| 61 | «Свинцовые мерзости жизни». Дед Каширин | | | | письменно ответить на вопрос «Кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра?»; подготовить рассказ «Алеша и Цыганок» (главы 2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (глава 8) | | |
| 62 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев | 6 | Знать: специфические черты характера, приписанные отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу Уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом | ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести; сообщения «Алеша и Цыганок» и «Алеша и Хорошее Дело»; устное рисование | подготовить материал к письменной работе по эпизоду «Пожар» | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|--|
| | | | | «Бабушка глазами Алеши» (глава 1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (глава 2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (глава 4), «Пляска бабушки» (глава 3); сопоставление произведений художественной литературы разных авторов «Что объединяет и что различает «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М. Горького?» | | | |
| 63 | Р.Р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство» | 7 | Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | письменная работа по эпизоду «Пожар» | закончить сочинение; прочитать «Легенду о Данко» с. 85 - 89 | | |
| 64 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды | 8 | Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения Уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою | чтение и анализ текста, устное рисование, определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко | небольшое сочинение-рассуждение «Какому горьковскому герою я бы поставил памятник?»; сообщение о В.В. Маяковском (индивидуальное задание); подготовить выразительное чтение стихотворения «Необычайное приключение...» | | |
| 65 | В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества | 9 | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира» Понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе Уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного | чтение статьи учебника о поэте, сообщение учащихся о жизненном и творческом пути Маяковского, краткое конспек- | выучить стихотворение наизусть, подготовить выразительное чтение стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|--|
| | | | текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта | тирование; чтение и анализ стихотворения; устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения «Как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?»; сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского | | |
| 66 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | 10 | Знать: понятие о лирическом герое Понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения Уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения | выразительное чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись и т.д.), устное словесное рисование | выучить стихотворение наизусть; прочитать рассказ Л.Н. Андреева «Кусака» с. 93 — 100; подготовить сообщение о писателе (индивидуальное задание) | |
| 67 | ВН.ЧТ. Л.Н. Андреев . Рассказ «Кусака» | 11-12 | Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику рассказа Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа | (на 2 урока): чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа и его анализ, составление цитатного плана рассказа, пересказ на тему «История Кусаки» | письменно ответить на вопрос «Чем отличается доброта от милосердия?» | |
| 68 | ВН.ЧТ. Нравственные проблемы рассказа «Кусака» | | | | написать отзыв на рассказ «Кусака»; прочитать статью учебника о Платонове, рассказ «Юшка» | |
| 69 | А.П. Платонов. Рассказ «Юшка» | 13-14 | Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев | (на 2 урока): общение учителя о писателе, чтение статьи учебника; комментированное чтение рассказа; художественный пересказ «Дети и Юшка», «Юшка наедине с природой»; | близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», «Дети и Юшка», подготовить устное рассуждение «Ситуации в моей жизни, вызывающие сострадание» | |
| 70 | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» | | | | письменно ответить на вопрос «Что общего между горьковским Данко и Юшкой?»; прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире» с. 127 - 140 | |
| 71 | ВН.ЧТ. А. Платонов «В | 15 | Знать: содержание прочитанного произведе- | выборочное чте- | подготовиться к сочинению на | |

| | | | | | | | |
|----|---|-------|---|---|--|--|--|
| | прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности | | <p>ния, особенности языка писателя</p> <p>Понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному</p> | <p>ние: портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа; ответы на вопросы по содержанию рассказа; сравнительный анализ героев произведений А. Платонова</p> | <p>тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p> | | |
| 72 | Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 16 | <p>Знать: содержание прочитанных произведений</p> <p>Уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно писать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие или где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения</p> | <p>написание сочинения на предложенную тему</p> | <p>прочитать с. 155 - 162</p> | | |
| 73 | ВН.ЧТ. Час мужества (интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны) | 17 | <p>Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности</p> | <p>(на 2 урока): чтение статьи — интервью с поэтом, участником войны, составление плана, чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (А. Ахматовой, К. Симонова, А. Сурикова и других)</p> | <p>подготовить выразительное чтение наизусть любого стихотворения о войне (по выбору учащихся), устно объяснить свой выбор</p> | | |
| 74 | Р.Р. Час мужества. Стихи о Великой Отечественной войне | 18 | | <p>чтение и анализ стихотворений о Великой Отечественной войне (А. Ахматовой, К. Симонова, А. Сурикова и других)</p> | <p>подготовить сообщение о Ф.А. Абрамове (индивидуальное задание); прочитать рассказ «О чем плачут лошади» с. 166 - 172</p> | | |
| 75 | Ф. Абрамов «О чем плачут лошади» | 19-20 | <p>Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции</p> <p>Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удалось вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения</p> | <p>(на 2 урока): чтение статьи в учебнике, сообщения учащихся о жизненном и творческом пути писателя; комментированное чтение рассказа, пересказ от лица Рыжухи, ответы на вопросы по осмыслению идейно-</p> | <p>подготовить пересказ от лица Рыжухи</p> | | |
| 76 | Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут лошади» | | | <p>идейно-</p> | <p>письменно ответить на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?»; прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла» и статью учебника о писателе</p> | | |

| | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|--|
| | | | | тематического содержания рассказа | | |
| 77 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа | 21 | <p>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения</p> <p>Уметь: анализировать небольшое произведение, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя</p> | чтение статьи учебника о писателе; чтение рассказа по ролям, ответы на вопросы, составление характеристики героя | письменно ответить на вопрос «Как можно объяснить различные названия произведения («Кукла», «Акимыч») и какое из них кажется вам наиболее удачным?»; прочитать рассказ «Живое пламя», подготовить его краткий пересказ | |
| 78 | ВН.ЧТ. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу Е.И. Носова «Живое пламя») | 22 | <p>Знать: содержание рассказа</p> <p>Уметь: анализировать текст художественного произведения, определять тему, основную идею, образительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека</p> | чтение и восприятие текста рассказа, его краткий пересказ, устное словесное рисование (описание маков); ответы на проблемные вопросы «Сумел ли Носов на страницах небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является ключевым? В чем, по вашему, основная идея рассказа?» | прочитать сведения о Ю. Казакове и его рассказ «Тихое утро» | |
| 79 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 23-24 | <p>Знать: сведения из жизни писателя, содержание рассказа, план характеристики героев</p> <p>Понимать: нравственную проблематику рассказа</p> <p>Уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения, создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев</p> | слово о писателе (чтение статьи учебника), чтение и анализ начала рассказа | подготовить краткий пересказ рассказа от лица Яшки или Володи (по выбору учащихся), подготовить выразительное чтение диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе | |
| 80 | Герои рассказа и их поступки. Поведение мальчиков в минуту опасности | | | пересказ событий рассказа от лица героев (Яшки и Володи), анализ диалогов мальчиков и пейзажа в рассказе, устное словесное рисование (описание утра) | написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Друзья познаются в беде», опираясь на рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро» | |
| 81 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских | 25 | Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы | (на 2 урока): чтение отрывка из | подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения | |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|--|---|--|--|--|
| | поэтов XX века о Родине, родной природе | | русскими поэтами Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства (эпитеты, сравнения, метафоры и пр.), передавать настроение автора при чтении | статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи»; выразительное чтение стихотворение о природе (в том числе на 2-ом уроке конкурс чтецов «Тебе, край родной, посвящается...») | о родной природе (по выбору учащихся) | | |
| 82 | Р.Р. Родная природа в творчестве русских поэтов XX века | 26 | | | подготовить рассказ о Твардовском (индивидуальное задание); подготовить выразительное чтение по учебнику стихотворение | | |
| 83 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике | 27-28 | Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения | (на 2 урока): сообщения учащихся о поэте с кратким конспектированием; выразительное чтение стихотворений и их анализ по плану | выучит наизусть стихотворение «Братья» | | |
| 84 | А.Т. Твардовский. Пейзажная лирика | | | | выучить наизусть стихотворение «Июль — макушка лета...»; сообщение о Д.С. Лихачеве (индивидуальное задание); прочитать главы из книги «Земля родная» | | |
| 85 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи | 29 | Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) Уметь: выстраивать устные и письменные ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений; оценивать отношение автора к прочитанному, сопоставлять произведения литературы | сообщения учащихся о писателе; выразительное чтение глав «Молодость — это вся жизнь», «Учиться говорить и писать», краткое конспектирование (запись основных тезисов), сопоставление с «Поучением Владимира Мономаха» («В чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева, а что сближает?») | подготовиться к сочинению по одной из предложенных тем с опорой на текст Д.С. Лихачева: 1) «Что значит уметь слушать и слышать другого?», 2) «Быть нужным близким» | | |
| 86 | Р.Р. Сочинение на основе произведения Д.С.Лихачева «Земля родная» | 30 | Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определять основную мысль сочинения, уметь вычленив материал, привести примеры, развернуть основной тезис и построить план | написание сочинения по одной из предложенных тем с опорой на текст | прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, подготовиться к выразительному чтению по ролям рассказа «Беда» | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|--|---|--|--|--|
| | | | сочинения | Д.С. Лихачева: 1) «Что значит уметь слушать и слышать другого?», 2) «Быть нужным близким» | | | |
| 87 | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда») | 31 | Знать/ понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев Уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексики» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ | слово о писателе; чтение рассказа по ролям и его анализ; пересказ с сохранением авторского стиля; подготовка к написанию отзыва на рассказ | написать отзыв на рассказ; подготовить сообщение о Р. Гамзатове (индивидуальное задание) | | |
| Литература народов России (2 часа) | | | | | | | |
| 88 - 89 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта | 1-2 | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения Понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст | (на 2 урока): сообщение учащихся о поэте; выразительное чтение и анализ стихотворений поэта | выучить любое стихотворение наизусть (по выбору учащихся); подготовить выразительное чтение стихотворения «Честная бедность» | | |
| Зарубежная литература (10 + 2 р/р + 1 вн/чт) | | | | | | | |
| 90 | Роберт Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности | 1 | Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер, объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта, определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена | чтение статьи учебника о Р. Бернсе, составление плана, пересказ; выразительное чтение стихотворения, подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам | выучить стихотворение наизусть; подготовить сообщение о Д. Байроне (индивидуальное задание) | | |
| 91 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта | 2 | Знать/ понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона Уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении | (на 2 урока): сообщения учащихся о Дж. Г. Байроне; краткое конспектирование лекции учителя о творчестве поэта; выразительное чтение и анализ стихотворе- | подготовить выразительное чтение стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!» | | |
| 92 | Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!» | 3 | | учителя о творчестве поэта; выразительное чтение и анализ стихотворе- | выучить стихотворение наизусть; прочитать в учебнике сведения об О. Генри, подготовить о нем небольшое сообще- | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | ния; сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить «в песнях родины святой»; письменный ответ на вопрос «Что обрекает героя на бессмертие?» | ние в тетради | | |
| 93 | О. Генри «Дары волхвов» | 4-5 | <p>Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа</p> <p>Уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя, сопоставлять текст художественного произведения с другими видами искусства (репродукции картин)</p> | <p>(на 2 урока): лекция учителя о жизненном и творческом пути писателя; чтение и комментирование текста рассказа; пересказ эпизодов; характеристика героев (Деллы, Джима)</p> | <p>подготовить пересказ понравившегося эпизода, устно подготовить характеристику одного из героев (Деллы или Джима)</p> | | |
| 94 | Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе | | | | | | |
| 95 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы» | 6-7 | <p>Знать: биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»</p> <p>Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики</p> | <p>(на 2 урока): лекция учителя о жизненном и творческом пути писателя; сообщения учащихся; чтение рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций учебника</p> | <p>подготовить рассказ «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»</p> | | |
| 96 | Мечта о чудесной победе добра в рассказе «Каникулы» | | | | | | |
| 97 | Японские трехстишия хокку | 8 | <p>Знать: понятие «хокку»</p> <p>Понимать: особенности и своеобразие японской лирики</p> <p>Уметь: выразительно читать хокку, составлять собственные хокку</p> | <p>слово учителя о японской литературе в целом (кратко); чтение статьи учебника и опре-</p> | <p>попробовать сочинить хокку; прочитать главу «Отец и сын» из повести «Последний дюйм» Дж. Олдриджа</p> | | |

| | | | | | | | |
|-----------|---|-------|--|---|---|--|--|
| | | | | деление жанра; чтение стихотворений хокку и беседа по ним | | | |
| 98 | ВН.ЧТ. Дж. Олдридж «Последний дюйм» (глава «Отец и сын») | 9 | Знать: биографические сведения о Джеймсе Олдридже (кратко), сюжет и содержание главы Понимать: идейное содержание произведения (фрагмента) Уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения, анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удалось вызвать сочувствие и сопереживание у читателей | сообщение учащихся о писателе, чтение и анализ главы «Отец и сын» | подготовиться к итоговому сочинению по теме «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский) — отзыв на самостоятельно прочитанное произведение | | |
| 99 - 100 | Р.Р. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | 10-11 | Знать/ понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства Уметь: обобщать прочитанное и изученное | написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение | | | |
| 101 - 102 | Резервные уроки | 12-13 | | | | | |

Учебно – методический комплект

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

1. Н.Я.Крутова Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2014.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»